

## **Открытие Музея истории евреев в Нижнем Новгороде «Листая времени страницы...»**

Воскресный день 15 декабря 2013 года станет, без сомнения, заметной вехой в истории нижегородской еврейской общины. Теперь каждого, кто придёт в Благотворительный Фонд «Хэсэд Сара», встретит табличка: **«Музей истории евреев в Нижнем Новгороде «Листая времени страницы...»».**

Открывая торжественную встречу, посвященную открытию Музея, директор Хэсэда Юлия Горнушенкова рассказала о том, как создавался Музей и о его структуре, о многолетнем сборе материалов, их обработке и мечте, которая наконец-то сбылась. Стенды, на которых собрана бесценная информация: фотографии, документы, описания исторических событий, основанные на архивных материалах, истории из семейных архивов и многое, многое другое - размещены в клубе Хэсэда и занимают площадь около 60 кв. м. Тут же, за стеклянными витринами, выставлены экспонаты, отражающие жизнь и быт еврейского народа, как в трудовые будни и праздники, так и в тяжелые дни ВОВ на фронте и в тылу. Они передавались для Музея в течение нескольких лет и, наконец, заняли свое достойное место.

Разделы Музея разнообразны. Отдельные стенды посвящены возникновению общины, ее становлению и возрождению после периода запретов и подполья, отдельные – раввинам Нижнего Новгорода, от первого до нынешнего, в частности раввину Великовскому и его семье. Несколько стендов рассказывают о жизни общины в XIX веке, о деятельности похоронного братства Хевра Кадиша, ремесленниках и торговцах, благотворителях, о еврейском образовании того времени. Участие евреев в революционной и общественно-политической деятельности также отражено на стендах. Больше всего сведений, конечно, из прошлого, XX века. Мы можем увидеть и узнать об участниках Великой Отечественной войны, малолетних узниках гетто и о тех, кто представлял цвет интеллигенции Нижнего Новгорода: учителях, врачах, деятелях науки и искусства.

Первую экскурсию провела координатор исторических программ Хэсэда Елена Деречинская, трудами которой, в большей части, Музей наконец-то обрёл зримые формы, воплотился в явь. Она рассказывала и о принципах подбора и размещения материала, и о людях, чьи судьбы здесь отмечены. По репликам из зала чувствовалось, что экспозиция задела за живое. И это не удивительно: присутствовали потомки тех, о ком так выразительно рассказывают стенды. За каждой строкой – судьбы, жизни, трагедии, поражения и победы, горе и радости... Многие узнавали на стендах родных и знакомых. А тех, кто не находил своих, авторы экспозиции успокоили: еще не все материалы обработаны и выставка будет расширяться.

Директор Хэсэда Юлия Горнушенкова поблагодарила всех, кто работал над созданием Музея:

**Елена Деречинская** –

сбор, обработка и систематизация материалов, работа с архивными документами и их каталогизация, оформление выставочных стендов.

**Елена Крацер** – архивный поиск, сбор и систематизация документов.

**Юлия Горнушенкова, Тамара Беагон, Светлана Кацнельсон** –

сбор документов и экспонатов, художественное оформление экспозиций, оформление выставочных витрин.

**Александр Шапиро** – сборка и установка выставочной мебели и стендов.

**Студенты 2 курса театрально-декорационного отделения Нижегородского**

**театрального училища им. Е.А. Евстигнеева, творческий руководитель курса**

**Творогова А.В.** – художественное оформление объемных жанровых композиций.

**Волонтеры** – работа с архивными документами, редактирование текстов, выполнение макетов военной техники.

На церемонии открытия выступили председатель религиозной общины Н.Новгорода Эдуард Чапрак, главный раввин Нижегородской области Шимон Бергман, председатель ЕНКА Сусанна Тураева, представитель Центра «Холокост» Татьяна Супроненко (г. Москва), журналист, заслуженный работник культуры РФ Александр Цирульников, заведующая музеем науки ННГУ им. Н.И. Лобачевского «Нижегородская радиолоборатория» Шева Китай, представители национальных диаспор – Эрадж Боев и Фатима Ахмедова. Они говорили о сильнейшем впечатлении, которое производит экспозиция вновь созданного Музея. «Это не просто собрание экспонатов, а проанализированное собрание, – сказал А. Цирульников. – На этом материале может быть подготовлено много будущих курсовых и дипломных работ».

Выступавшие передавали Музею подарки. Татьяна Супроненко привезла от Центра «Холокост» в подарок книги, изданные в последнее время. Среди них – очередной выпуск "Сохрани мои письма", где публикуются письма с фронта, в том числе и материалы о нижегородцах, предоставленные Центру Хэсэдом, в рамках одноименной программы. Шева Давидовна Китай подарила Музею новые выпуски журналов "Нижегородская коллекция" и "Нижегородский музей" и пригласила к сотрудничеству. Она также преподнесла очень ценное и редкое юбилейное издание, посвященное истории радиофизического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского, а также фотографии из своего семейного альбома с изображением нижегородских адвокатов, среди которых и ее тетя, известный в свое время адвокат нашего города. Вот и положено начало новой странице Музея – о нижегородских адвокатах...

После окончания церемонии участники еще долго не расходились, разглядывали, перечитывали, делились пережитыми эмоциями. Некоторые рассказывали о своих родственниках, первом учителе, докторе..., появилось желание принести о них материалы. Необходимо также отметить объемные и жанровые композиции, выполненные студентами Нижегородского театрального училища, под руководством Твороговой А.В., которые очень хорошо дополнили тематические стенды Музея и украсили его.

Церемония сопровождалась исполнением прекрасных музыкальных произведений. Преподаватель знаменитой музыкальной школы «Жаворонок», пианистка Алла Иоффе исполнила музыку нижегородца Александра Крейна к балету «Лауренсия». Преподаватель консерватории Степан Егураев и Ирина Леопа исполнили романсы Д. Шостаковича на слова Е. Долматовского.

И вот – торжественная минута. Юлия Горнушенкова приглашает председателя религиозной общины Н.Новгорода Э.М. Чапрака и раввина Шимона Бергмана. Они перерезают ленточку. Музей открыт. Долгой ему жизни и интересных экспонатов! Будем листать времени страницы и помнить....

Юлия Горнушенкова завершила: «Открытие Музея – это не окончание работы, а лишь ее начало...»

Юлия Горнушенкова.  
Надежда Молчанова