

Кармен у Чёрного моря

Давно я (и, знаю, не только я) не испытывала такой сильной эмоциональной встряски. Рассказ Людмилы Петрушевской «С горы» небольшой, странички на две. Рассказ о курортном романе. Кто из нас не переживал подобных романов? Многие, наверное. Об этом принято говорить снисходительно, как о несерьёзном приключении. Даже «Дама с собачкой», по воле А.П. Чехова, повествующая об очень сильном чувстве, не реабилитировала курортный роман, заключённый, как в клетку, в двадцать четыре санаторных дня... А сколько было подражаний этому рассказу!

Но настоящий мастер слова тем и силён, что не боится обратиться к теме, по которой уже создавались (и будут создаваться) произведения в разных жанрах. Людмила Петрушевская назвала рассказ «С горы», а я смотрела музыкально-поэтический мини-спектакль в клубе Хэсэда и думала: почему с горы? Почему не в гору? Чувство, которое овладело героями, звало ввысь, в небо... Наверное, писательница, сравнивая любовь с отчаянным движением санок, от которых дух захватывало, уже в самом начале предупреждала о горечи расставания. Но как кратко, точно и выразительно описано это в рассказе и как необыкновенно ярко смогли развернуть панораму событий чудесные исполнительницы – Наталья Корнева и Вера Анатольева! Как гармонично подобраны песни и романсы, продуманы музыкальные фрагменты, во время которых главная героиня переодевалась, чтобы предстать перед нами в новом наряде и новом облике. Как пронзительно тонко переданы минуты расставания «...скоро и эти двое совсем растают в золотом слепящем свете». Мы почти физически ощутили долгий перелёт домой, в разных самолётах, «...в зиму, снег и труд...».

И осень, великолепная и печальная осень, будет знаком разлуки. Как тут не вспомнить стихи А. Кочеткова «С любимыми не расставайтесь»?..

Спектакль о курортном романе актрисы назвали «Иллюзия любви». Личное прочтение прекрасного произведения, своя интерпретация событий. По ходу подготовки был даже придуман небольшой диалог, он органично вписался в общую канву. Внимание зала было приковано к происходящему, я слышала вздохи и, кажется, кто-то всхлипнул. Ощущение было таким, что всё это происходит со мной, наяву...

Потрясение было особенно ощутимым на фоне всепоглощающей телевизионной пошлости. После спектакля Вера Анатольева рассказала, что артисты почему-то с неохотой обращаются к современной литературе. Да, произведения Людмилы Петрушевской неоднозначны, не так просты, чтобы было легко вывести мораль. Но литература в её лучших проявлениях всегда заставляла думать. Не зря в начале спектакля прозвучали слова Иосифа Бродского о том, что надо приобщаться к литературе, сопереживать героям, разделять их чувства и эмоции. Слова из Нобелевской лекции, высокий жанр, но как они соответствовали сути спектакля!

Вот как, оказывается, надо читать литературные произведения!

Надежда Молчанова.

Людмила Петрушевская. Немного об авторе.

Марк Захаров, известный режиссер, так сказал о Людмиле: «Людмила Петрушевская – это человек удивительной судьбы. Она вышла из самых нищих, тяжело живущих слоев нашей жизни. Она может быть очень простой во взаимоотношениях, откровенной и честной. Она может быть ироничной. Может быть злой. Она непредсказуемая. Если бы мне сказали нарисовать портрет Петрушевской, я бы не смог...»

Драматург, прозаик, детский писатель, сценарист, мультипликатор, художник. Драматургия и проза Петрушевской — одно из наиболее анализируемых явлений отечественной литературы. Ее творчество, представляющее собой смешение реализма и абсурда, физиологии и духовности вызывает порой противоречивые отклики у критиков и читателей.

Людмила Стефановна Петрушевская родилась 26 мая 1938 года в Москве. Потеряв своих родных в годы войны, она прожила тяжелое военное полуголодное детство, скиталась по родственникам, жила в детдоме под Уфой, где получила воспитание. По собственному признанию, "воровала селедочные головы из соседского помойного ведра", а свою мать в первый раз увидела в 9 лет. Затем вернулась в Москву, где окончила МГУ, факультет журналистики. Рано начала сочинять стихи, сценарии для студенческих вечеров. Но о писательской деятельности всерьез не думала. После окончания университета работала в московских газетах и издательствах, затем - редактором на Центральной студии телевидения.

В 1972 году последовал первый опубликованный рассказ «Через поля» в журнал «Аврора». Потом многие годы Людмила Петрушевская работала «в стол». До публикации следующих прозаических произведений прошло более десяти лет. Но она продолжала писать, создавая пьесы-шутки («Анданте», «Квартира Коломбины»), пьесы-диалоги («Стакан воды», «Изолированный бокс»), пьесу-монолог («Песни XX века», давшую название сборнику ее драматургических произведений) и т.д. В 1979 году состоялась первая постановка ее пьесы «Уроки музыки», которая была написана еще в 1973 году, в театре-студии ДК «Москворечье». Практически сразу пьеса была запрещена цензурой и опубликована только в 1983 году. Действие пьес Петрушевской происходит в обыденной жизни, в легко узнаваемых обстоятельствах и ситуациях. Автор делает зримой абсурдность обыденной жизни, и этим определяется неоднозначность характеров ее персонажей. В этом смысле особенно показательна именно пьеса «Уроки музыки». Профессиональные же театры стали ставить пьесы Петрушевской только в 1980-е годы. Так, пьеса «Любовь» была представлена публике в Театре на Таганке, «Квартира Коломбины» - в «Современнике», «Московский хор» - во МХАТе. И они пользовались большим успехом у зрителя. Проза Петрушевской продолжает ее драматургию в тематическом плане и в использовании художественных приемов. Ее произведения представляют собой своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксени», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие. В 1990 году Петрушевской был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 — роман «Время ночь». В последние годы писательница обратилась к жанру современной сказки. Причем она пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил-был будильник», «Ну, мама, ну!», «Сказки, рассказанные детям», «Маленькая волшебница», «Кукольный роман» и другие. По ее сценариям также поставлен ряд мультфильмов и фильмов.

Рассказы и пьесы Петрушевской переведены на многие языки мира, ее драматургические произведения ставятся в России и за рубежом.

Лауреат государственной премии России, премии «Триумф», Пушкинской премии фонда Тёпфера, литературной премии им. Н.В. Гоголя, премий журналов: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Звезда», Всемирной премии фэнтези (World Fantasy Award) - Людмила Стефановна Петрушевская сегодня живет и работает в Москве.

Источник: <http://www.calend.ru/person/1795/>

© Calend.ru