

## Еврейский мир в красках

В последний день лета мы совершили виртуальное путешествие по художественным галереям, в клубе Центра «Хэсэд Сара». По каким именно галереям – трудно сказать, потому что живописные полотна, которые были нам продемонстрированы, находятся в разных музеях мира, а то и в частных коллекциях.

Руководитель культурных программ Хэсэда Тамара Беагон выделила в нашем виртуальном путешествии три направления: герои ТаНаХа в изображениях великих художников, еврейское местечко и произведения художника Владимира Любарова. За каждым направлением – целый мир, и невозможно за полтора-два часа дать полную характеристику, но какой мощный импульс был послан Тамарой Ароновной! Сразу захотелось узнать как можно больше о разных художниках, причинах их обращения к сюжетам Торы, творческих направлениях... А какие имена! Кипренский, Лосенко, Рембрандт, Рубенс, Перуджино, Айвазовский... Герои ТаНаХа вдохновляли и продолжают вдохновлять великих мастеров живописи и ваяния всех времён и народов.

Еврейское местечко – это особый мир, к сожалению, уже утраченный. Тем ценнее попытки некоторых художников воссоздать картины еврейского быта хотя бы на полотнах. Перед нами были, казалось бы, бытовые зарисовки, но сколько в них своеобразной философии! Хедер, поездка к раввину, рыночная сценка, гетто, встреча субботы, клейзмеры, хасидский танец, еврейская свадьба, изображения портных, сапожников, скрипачей – вот только некоторые темы творчества таких художников, как Елена Флёрова, Борис Шапиро, Иегуда (Юдель) Пэн и многих других.

В клубе Хэсэда некоторое время назад была развёрнута экспозиция репродукций картин художника В.Любарова. Во время виртуальной экскурсии был повод поговорить о его работах подробно.

Оказывается, Владимиру Семёновичу Любарову через несколько дней исполнится 70 лет. Это российский художник и график, член Союза художников России с 1985 года. Он окончил Московскую среднюю художественную школу при институте им. Сурикова. В 1963 году поступил в Московский полиграфический институт на факультет художественного оформления печатной продукции. С 1969 по 1990 годы работал книжным графиком. С 1973 по 1984 годы был главным художником в журнале «Химия и жизнь». В 1988 году организовал издательство «Текст» вместе с Аркадием Стругацким и группой писателей. В 1991 году он неожиданно решил изменить свою жизнь, уехал из Москвы в деревню Перемилово Владимирской области, где занялся станковой графикой, а затем и живописью. Он писал с натуры перемиловских крестьян, а потом так же неожиданно обратился к еврейской теме.

Работая графиком, Владимир Любаров проиллюстрировал и оформил более 100 книг. В 1993 году британское издательство Appletree Press выпустило книгу «Russian Proverbs» («Русские пословицы») Криса Скиллена (англ. *Chris Skillen*), иллюстрации к которой были заказаны именно В.Любарову.

Одна из персональных выставок Любарова называлась «Еврейское счастье». У картин художника есть интересная особенность: хотя они вызывают улыбку, за кажущейся несерьёзностью кроется притча. Именно картины Любарова побудили Наума Сагаловского написать поэтическую притчу «Еврейское счастье», которую блистательно разыграли Юлия Горнушенкова и Эмма Лондон.

Картины Любарова, которые сам он называет «картинками», подразделяются на серии. Основной серией Любарова является «Деревня Перемилово», её первый цикл был закончен в 1995 году и включает в себя около 300 работ. Произведения художника неоднократно выставлялись в России и Европе, в том числе, на персональных выставках в ЦДХ, Третьяковской галерее и других выставочных площадках. Картины художника хранятся во многих музеях России и других стран, среди них: Третьяковская галерея, Русский музей, Литературный музей и музей истории Санкт-Петербурга.

В 2011 году Любаров издал книгу своих рассказов «Рассказы. Картинки», в 2014 году вышла вторая книга под названием «Праздник без повода». Один из рассказов Любарова – «Еврейское счастье» – прекрасно прочитал Хаскель Пустильник.

Наше виртуальное путешествие сопровождалось музыкой. Произведения Баха, Гершвина, Дунаевского виртуозно исполнил доцент Нижегородской консерватории Игорь Ушаков. И, надо признаться, доставил нам истинное наслаждение!

**Надежда Молчанова.**