

Обзор культурно-просветительских мероприятий и программ в сентябре 2016 г.

Программа « Наши именинники»

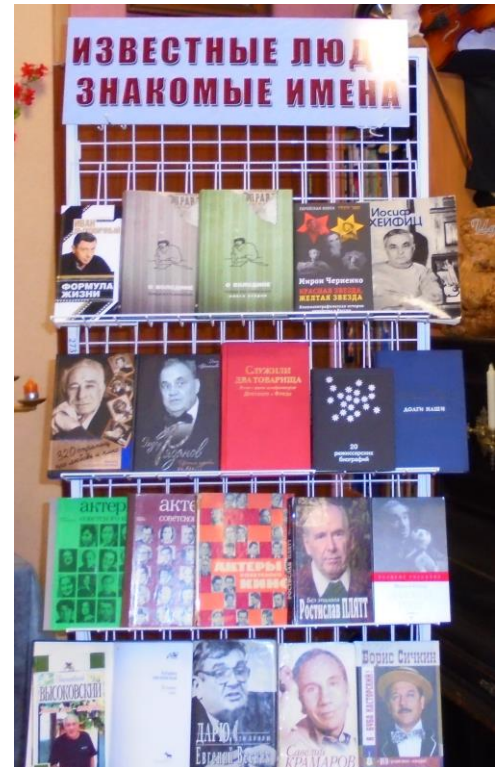
70 именинников и юбиляров-клиентов Хэсэда, услышали по телефону в сентябре теплые слова и поздравления в свой адрес от наших волонтеров. Зельманову Берту Соломоновну, Воркель Светлану Владимировну и Блюмкину Эльку Липовну волонтеры Хэсэда поздравили не только теплыми словами, но и цветами.

Библиотека

Многие посетители библиотечного абонемента в сентябре интересовались книгами по еврейской традиции в связи с предстоящими праздниками месяца Тишрей. В библиотеке были устроены несколько выставок, посвященных теме «Год Российского кино».



Это были книги – мемуары киноактеров, кинорежиссеров, сценарии фильмов и много других изданий по этой теме.



Кино-клуб

В сентябре в кино-клубе Хэсэда прошел цикл встреч, посвященных году Российского кино.

Атмосфера всех встреч позволила людям старшего поколения окунуться в кино-мир их молодости, вспомнить полубившиеся фильмы, любимых актеров, вернуться памятью к знакомым мелодиям детства из кинокартин отечественного кинематографа.

11 сентября состоялась встреча под общим названием «**Мерцающий еврей**». Зрители познакомились с уникальным материалом, посвященном евреям в советском кинематографе. Были представлены интереснейшие кадры из старых фильмов, где в той или иной форме затрагивается еврейская тема, собранные писателем и кинокритиком Сергеем Кузнецовым. Зрители с большим интересом просмотрели первую часть уникального киноборника.

Тамара Беагон рассказала собравшимся о создании российского кинематографа, о значении его в наши дни.

А потом все окунулись в атмосферу



воспоминаний, разглядывая старые фотографии и угадывая в них кинотеатры родного города, куда они ходили в детстве и юности.

Многих уже нет, однако воспоминания о кино, как о большом событии в жизни каждого горьковчанина, были интересными и приятными.

18 сентября клиенты Хэсэда пришли в кино-клуб на встречу «Музыка нашего кино». Волонтер Хаска Янкелевич Пустильник подготовил прекрасную музыкальную викторину. После исполненных им отрывков из разных старых фильмов, собравшимся предлагалось вспомнить фильм, героя, исполняющего эту песню и все, что с ней связано.



Многие даже не предполагали, что знакомые мелодии прозвучали в той или иной кинокартине. Знатоки кино получили призы. А потом посмотрели кино-концерт из фрагментов советских фильмов и не только подпевали киногероям, но и пытались вспомнить из какого фильма демонстрировались эти кадры.

25 сентября состоялась последняя встреча в сентябре в Хэсэде в формате кино-клуба. И называлась она «Незабываемые кадры».

Да, я люблю СОВЕТСКОЕ КИНО,
Надежду, Веру и Любовь дарящее!
Не стало прошлым для меня оно -
С эмоцией и с нервом. НАСТОЯЩЕЕ!

С этих строк начала свое выступление руководитель клуба Тамара Беагон. Собравшиеся посмотрели вторую часть киносборника «Мерцающий еврей».

Для многих название и сюжет фильмов был абсолютно новым и очень увлекательным. Закончилась встреча показом видеоряда портретов любимых и знакомых с юности киноактеров.

Отзыв волонтера Хэсэда – журналиста Надежды Молчановой.

В конце 2015 года указом Президента России 2016 год был объявлен Годом Российского кино. Поэтому в Хэсэде три встречи подряд было решено посвятить кинематографу.

Вообще-то к неисчерпаемой теме киноискусства в Хэсэде обращались не раз. В 2013 году традиционный фестиваль был целиком посвящён искусству кино и назывался «По страницам кинематографа» (еврейская тема в кино).

Но 11 сентября 2016 года всё было немного иначе. Фильм, который мы посмотрели, интригующе назывался «Мерцающий еврей» и был посвящён евреям в советском кино. Уникальные материалы по истории советского кинематографа (и участию евреев в нём) были собраны и прокомментированы писателем и кинокритиком Сергеем Кузнецовым.

Как сообщает всезнающий Интернет, 28 декабря 1895 года в Париже было впервые публично продемонстрировано изобретение братьев Огюста и Луи Люмьеров, которое они назвали «синематограф». На белом полотне экрана ожили пять коротких, меньше одной минуты, сценок из жизни горожан... Всего через несколько месяцев, 4 мая 1896 года, в Санкт-Петербурге в летнем саду «Аквариум», между вторым и третьим актами оперетки «Альфред-паша в Париже» состоялась демонстрация первых короткометражных фильмов.

В том же году были сняты первые русские любительские кинофильмы. А дальше за дело взялись профессионалы.

Ведущая встречи в Хэсэде руководитель культурных программ Тамара Ароновна Беагон напомнила собравшимся о кинотеатрах города Горького, от посещения которых в далёком детстве осталось столько волнующих минут! Мы приняли участие в небольшой викторине, посвящённой кинематографу.

И вот – фильм, посвященный евреям в советском кино. Мы пока посмотрели только первую часть, состоящую из небольших сюжетов. Почему еврей мерцающий? Я, например, поняла так: еврейская тема в советском кинематографе то появлялась, то исчезала. Подобно мерцанию звёзд...

Мы познакомились с добрым доктором Аароном Давидовичем (его роль исполнил Вениамин Зускин), который не боялся падающих снарядов и пробирался через осажденный город к своим пациентам. Узнали о старом праведном рабочем Тарасе, спасшем Анночку, внучку доктора; но самое главное, мы узнаем ответ на вопрос "Была ли отражена тема Холокоста в советском кино?"

Речь шла и о фильме «Еврейское счастье», и о колыбельной на идиш в фильме «Цирк» и, конечно, о главной еврейке и острослове советского кино Фаине Раневской. "Муля, не нервируй меня!" – эта кино фраза плотно вошла в советский, а потом и в постсоветский разговорный язык.

Фильм о еврейских переселенцах под названием "Плач Израиля на берегах Амура" повествует, в частности, о том, как старая Двойра из фильма "Искатели счастья" спрашивала своих детей: "Будет ли нам в Биробиджане хорошо?". Фильм был, конечно, откровенно пропагандистским, но желание начать новую, светлую жизнь было столь велико, что диалоги евреев в поезде подкупают своей непосредственностью.

Несмотря на расхожее мнение, что евреи воевать не умеют, на фронт добровольно не идут, а сидят в тылу и в ус не дуют, среди сражавшихся за советскую родину на передовой было полно сынов Израиля. Еврейские «партизаны», заменив свои имена на русские, играли советских солдат в кино, и вся страна глотала слезы, слушая Марка Бернеса, поющего «Темную ночь» от имени Аркадия Дзюбина.

Одним словом, фильм заставляет о многом задуматься, а это важно.

Писатель и кинокритик Сергей Кузнецов, рассматривая вопрос о евреях в советском кино, постарался осветить его с разных сторон. Он не брал общеизвестные факты (Элина Быстрицкая в роли казачки Аксиньи и т. д.), а пытался уловить общие тенденции, которые показывали отношение к евреям в советском и постсоветском обществе. Тем интереснее представленный материал, который вместил в себя и художественные, и документальные киноленты.

В кинозале Хэсэда в воскресенье, 25 сентября 2016 года, состоялась встреча «Незабываемые кадры». Руководитель культурных программ Тамара Ароновна Беагон и на сей раз постаралась найти пронзительное по чувствам стихотворение о кино, помогающее настроиться на нужную волну.

Режиссёр Валентин Виноградов снял фильм «Восточный коридор» о белорусском подполье в годы войны. Бросив тень предательства на одного из подпольщиков, фашисты пытаются расколоть единство арестованных. Прежде чем подпольщики окончательно убедятся в том, что предателей среди них все-таки нет, и будут готовы к побегу, они переживут невероятно трудные дни совместного бытия.

Как сообщает всезнайка-Интернет, судьба картины "Восточный коридор" трагична. Достаточно сказать, что в 1967 году в Кишинёве прошел 7-ой кинофестиваль Прибалтийских республик, Беларуси и Молдавии, на котором фильм "Восточный коридор" был признан антихудожественным и снят с конкурса.

После этого о фильме забыли, на протяжении многих лет о нем никто не слышал, его никто не видел. Режиссёр фильма был уволен с киностудии, фактически отстранен от кинематографа. А фильм критики называли "эстетизацией жестокости".

Как известно, судьба минского подполья была печальной. Почти все его участники были арестованы и казнены. Только немногим удалось спастись. И создатели фильма хотели показать войну такой, какая она есть – не с точки зрения воюющей армии, а с точки зрения сопротивления оккупированных территорий. Более того, создатели картины рассказывали,

что чем больше изучали материал, тем больше убеждались, что не будут снимать традиционный фильм о войне. Критики потом отметят, что при всех полярных отношениях к картине, она – единственная, снятая на "Беларусьфильме", где была попытка затронуть тему Холокоста, возможно – тему долготерпения, причем в высшем, философском смысле этого слова.

Непонимание и неприятие фильма руководством страны сделало невозможным его прокат. Рассказывают, что во время просмотра первый секретарь ЦК КП Белоруссии Петр Машеров встал в середине фильма и вышел. А секретарь ЦК КПБ по культуре, который дал положительную оценку фильму, спешно был отправлен послом в Польшу.

И только во время перестройки о картине вспомнили. На 30-ом международном кинофестивале его включили в программу в номинации "Советский авангардизм".

По сравнению с такой драматичной судьбой иначе смотришь на фильм «Комиссар», который (всего-навсего) положили на полку при высоких оценках, полученных на разных международных конкурсах.

Отдельно Сергей Кузнецов рассмотрел фильмы об Одессе, снятые разными мастерами. Отметил, что это произошло в обстановке относительной свободы творчества, в 90-е годы XX века. А лет через пятнадцать большой (уже российский, а не советский) кинематограф снова вернулся в Одессу. Был снят сериал «Ликвидация». И если раньше, отмечает Сергей Кузнецов, над евреями в кино чаще посмеивались из-за их манер и своеобразного акцента, то над Гоцманом не посмеёшься, его уважать надо. Может быть, в первый раз в нашем кино еврея полюбили...

Внимание кинокритика привлекли и такие фильмы, как «Изыди!», «Луна-парк», «Брат» и «Брат-2», «Любовь», «Дамский портной», где так или иначе затрагивается или красной нитью проходит еврейская тема. Освещая разные периоды нашей страны (и СССР, и России), они наводят на мысль о том, что проблема самоидентификации евреев (а может, трагедия идентичности) не разрешена ни в обществе, ни в кинематографе. Если одни мастера кинематографа доказывали своим творчеством, что евреи – это такие же люди, как все, то другие столь же талантливо и убедительно раскрывают миру уникальность и неповторимость еврейского мира.

Наверное, точку в дискуссии ставить рано.

А может, и не нужно? Есть о чём поговорить, поспорить...

Исторические программы

12 сентября в музей Хэсэда пришли студенты социологического факультета Института управления и студенты Сельскохозяйственной академии со своими преподавателями. Экскурсию по музею, рассказ о синагоге, о традициях и праздниках еврейского народа провела с ними Тамара Беагон.

Музей истории евреев в Нижнем Новгороде посетила также еврейская семья из Владивостока.



Кружки и секции

Солисты вокальной студии «Авира» вместе со своим руководителем Натальей Юрьевной Корневой начали подбор репертуара и репетиции к фестивалю еврейской культуры.

Дзержинск

7 сентября волонтер И. Сосина рассказала собравшимся клиентам Хэсэда о празднике Рош-а-Шана. «Сотворение мира. История и обычаи праздника» - так называлась эта лекция.