

БФ ЕЦ «Хэсэд Сара» г. Н. Новгород  
Обзор культурно-просветительских мероприятий и программ в мае 2016 года

**Программа «Наши именинники»**

В этом месяце волонтеры Хэсэда поздравляли не только майских именинников и юбиляров, а их было 63 человека, но и участников войны, узников гетто, работников тыла с праздником Великой Победы.

**Библиотека**

В мае в библиотеке было организовано несколько тематических выставок:

- \* выставки книг ко дню Победы,
- \* выставка сборников стихов поэтов 19 века,
- \* выставка книг ко Дню независимости Израиля.



**«Еврейская община в лицах».**

**29 мая** в клубе Хэсэда прошла творческая встреча с Александром Булгаковым (г. Воронеж) Встреча называлась **«Он был нашей совестью...»**

Александр Григорьевич рассказал о своем школьном учителе - Рувиме Иосифовиче Фельдгуне, который много лет преподавал литературу и русский язык в школе Канавинского района города Горького. Александр Булгаков очень тесно был связан со своим учителем, который оставил неизгладимый след в его жизни. Это побудило Александра написать книгу воспоминаний о дорогом учителе под названием «Горький Горький». Он даже ездил в Израиль, где последнее время жил Рувим Иосифович.

К подготовке этой встречи подключилась и семья Рувима Иосифовича: слайд фильм, созданный на основе семейных фотографий и воспоминаний, стал отличным дополнением к презентации книги. Книга «Горький Горький», которую представил Александр Булгаков, значима ещё и тем, что сам автор является не евреем, но от чистого сердца защищает еврейский народ и еврейскую культуру от всяких проявлений антисемитизма.

Александр Григорьевич подарил библиотеке Хэсэда несколько своих книг...



**Благотворный труд. Надежда Молчанова делится впечатлениями.**

Бывает, что человека уже давно нет, а свет души, который он излучал, продолжает согревать потомков. Именно о таких людях предполагалось рассказать, когда задумывался проект «Еврейская община в лицах». Начатый Еленой Львовной Деречинской, он существует достаточно долго. И мы, зрители и слушатели, порой поражаемся, как много благотворного труда может вместить обычная человеческая жизнь.

29 мая 2016 года в клубе Хэсэда состоялась встреча с доктором исторических наук, библеистом, писателем Александром Григорьевичем Булгаковым. Он рассказал о своём учителе Рувиме Иосифовиче Фельдгуне, преподавателе нижегородской школы № 96.

Общаться с Рувимом Иосифовичем любили все ученики, потому что и сейчас, через пятьдесят лет после окончания школы, они встречаются, вспоминают своих школьных наставников. Александр Григорьевич рассказал о высочайшей степени доверия Рувима Фельдгуна к своим ученикам: именно

учитель дал ему, тогда ещё девятикласснику, почитать рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». И это в то время, когда боялись произносить даже фамилию опального писателя!

Александр Григорьевич несколько раз был в Израиле, навещал семью Рувима Фельдгуна. Зная, что А. Булгаков собирается выступить с рассказом о любимом учителе, сын Рувима Иосифовича подготовил фотографии из семейного альбома, которые оформил в виде презентации. Мы много интересного узнали о вкусах учителя, его эстетических предпочтениях.

Рувим Иосифович умер в Хайфе в 2012 году. Но для его семьи, для близких и учеников он по-прежнему является примером Учителя, образцом порядочности. На могильной плите – слова, которые придумала сноха Рувима Фельдгуна: «Ты был нашей совестью...».

Писатель немного рассказал о себе. Он автор нескольких книг: «Еврейские молитвы для неевреев», «Где Авель, брат твой? (иудео-христианский диалог)» и другие. Семья Булгакова – христиане, но не православные, а евангелисты. Живут не просто по христианским понятиям, а по Библии, которую считают Б-говдохновенной книгой.

Александр Григорьевич затронул и отношение христианской церкви к евреям. Как сообщает Википедия, официальное отношение католической церкви к евреям и иудаизму изменилось, начиная с периода понтификата Иоанна XXIII (1958—1963). Иоанн XXIII был инициатором официальной переоценки отношения католической церкви к евреям. В 1959 г. папа распорядился, чтобы из читаемой в Страстную пятницу молитвы были исключены антиеврейские элементы (например, выражение «коварные» применительно к евреям). В 1960 г. Иоанн XXIII назначил комиссию кардиналов для подготовки декларации об отношении церкви к евреям.

### **Литературно-музыкальная гостиная.**

**8 мая** состоялась встреча «**Фронтовые бригады**», посвященная Дню Победы. Открыла её солистка студии, школьница, Дарья Елагина песней «Ах, эти тучи в голубом». Тамара Беагон, руководитель культурных программ, рассказала о роли фронтовых концертных и театральных бригад во время войны, о том, как они формировались, о трудностях, которые испытывали артисты на войне. Она обратила внимание присутствующих на то, что в «Музее истории евреев в Н.Новгороде» есть раздел, посвященный артистам - участникам войны. Ну, а потом собравшимся показали фильм «Концерт-фронту», который был снят в 1942 году к 25- летию Великой Октябрьской Социалистической революции. Выступление любимых артистов должно было поднять дух и настроение у бойцов, идущих в бой. Музыкальный фильм с участием молодых артистов - А. Райкина, М. Жарова, К. Шульженко, Л.Руслановой и других известных артистов очень понравился зрителям.



### **Отзыв о мероприятии. Н.Молчанова.**

Каждый год в канун 9 Мая в Хэсэде встречаются члены общины, чтобы почтить память тех, кто своим участием в Великой Отечественной войне приближал Победу.

В Хэсэде уже была встреча, на которой рассказывали о деятельности концертных бригад С.Е. Высоцкая и Е.Л. Деречинская. Но с каждым годом открываются новые страницы о войне, становятся доступными новые документы, фото- и киноматериалы. Вот и на этот раз, 8 мая 2016 года, руководитель культурных программ Хэсэда Тамара Ароновна Беагон предложила участникам встречи музыкальный фильм, снятый в 1942 году. Он называется «Концерт фронту» и составлен из номеров разных жанров. А объединяет выступления популярных артистов киномеханик, его роль исполняет Аркадий Райкин, тогда ещё совсем молодой.

Из истории мы знаем, что 1942 год был очень трудным для нашей страны, когда враг продвигался в сторону Волги. И тем более потрясает оптимизм солдат и офицеров, которые в начале фильма говорят о военных действиях спокойно и уверенно: чтобы пришёл мир, надо бить врага. И мы понимаем: такой народ невозможно сломить. А как искренне реагируют бойцы на выступления

артистов! Лидия Русланова, Иван Козловский, Клавдия Шульженко, Леонид Утёсов... Эти имена знала вся страна ещё до войны, а после начала военных действий тысячи артистов разных жанров объединялись в концертные бригады, чтобы прямо на передовой поднимать дух бойцов. Было проведено почти полтора миллиона концертов, встреч, спектаклей в военных госпиталях или прямо на линии фронта. Всего было сформировано около четырёх тысяч фронтовых концертных бригад, которые давали в день до десяти представлений!

Среди этих артистов было немало горьковчан. Память о них отражена в изданном Хэсэдом альбоме, посвящённом участникам Великой Отечественной войны. Альбом хранится в библиотеке Хэсэда.

Тамара Ароновна рассказала, что в истории фронтовых концертных бригад были удивительные моменты. Был, например, концерт «шёпотом», потому что недалеко располагалась фашистская войсковая часть. Был концерт «по телефону», потому что бойцы-связисты не могли покинуть место боя и слушали выступления артистов в наушниках...

Военные песни обладают особой энергетикой. У некоторых – своя судьба. У «Катюши», например. Или у песни «Синий платочек». Эту мелодию привёз в Советский Союз польский эстрадный коллектив «Голубой джаз». Музыканты приехали в 1939 году, спасаясь от фашистов. Руководили коллективом двоюродные братья музыканты Генрих Гольд и Ежи Петербургский. В 1940 году оркестр гастролировал в Москве. Оркестр выступал и в московском театре «Эрмитаж». В программе коллектива было много хороших песен и танцевальных мелодий, среди которых скромно прозвучал вальс, сочиненный Ежи Петербургским в Днепропетровске. Яков Галицкий, поэт и драматург, тут же, в зале набросал несколько строк в своем блокноте, слушая нежную мелодию вальса: „Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч. Ты говорила, что не забудешь ласковых, радостных встреч...“. После концерта композитор и поэт встретились. „Синий платочек“ очень понравился Ежи Петербургскому. И уже через несколько дней песню, полный текст которой дописал Галицкий, исполнял солист оркестра Станислав Ландау.

Как пишут в Интернете, непритязательная лирическая песенка очень быстро стала настоящим шлягером. Песенку стали включать в свой репертуар известные исполнители: Вадим Козин, Михаил Гаркави, Лидия Русланова, Екатерина Юрковская, Изабелла Юрьева.

В первых же числах войны поэт Борис Ковынев сложил строчки на любимую мелодию:

Двадцать второго июня, Ровно в четыре часа  
Киев бомбили, Нам объявили,  
Что началась война.  
Кончилось мирное время, Нам расставаться пора.  
Я уезжаю, Быть обещаю  
Верным тебе до конца.  
И ты смотри, С чувством моим не шути!  
Выйди, подруга, К поезду друга,  
Друга на фронт проводи.  
Дрогнут колеса вагона, Поезд помчится стрелой.  
Ты мне с перрона, Я — с эшелона  
Грустно помашем рукой.  
Пройдут года, Снова я встречу тебя.  
Ты улыбнешься, К сердцу прижмешься  
И поцелуешь, любя.

С той поры появилось несколько десятков текстовых версий и переделок на мотив «Синего платочка».

С началом войны многие популярные актеры выступали на фронтах перед бойцами. Специально для исполнения песни «Синий платочек» (в стихах Якова Галицкого) на фронте Лидией Руслановой было изменено окончание песни, прозвучавшее так:

Ты уезжаешь далёко. Вот беспощадный звонок.  
И у вагона, Ночью бессонной  
Ты уже странно далек.  
Ночной порой, Мы распрощались с тобой.  
Пиши, мой дружочек, Хоть несколько строчек,  
Милый, хороший, родной...

В августе 1942 года Лидия Андреевна Русланова записала этот вариант «Синего платочка» на грампластинку с другими военными песнями, в том числе «Землянка» композитора К. Листова и поэта А. Суркова. Но, в связи с арестом Лидии Руслановой в 1948 году, все ее записи подлежали уничтожению. Пластинке с этой записью суждено было увидеть свет лишь сорок лет спустя, в 1982 году, поскольку в войну были изготовлены лишь матрицы и сделан с них пробный оттиск, а в тираж она не пошла. Уникальный экземпляр оттиска посчастливилось отыскать киевскому филофонисту В. П. Донцову. В 1976 году эта запись была продемонстрирована в декабрьском выпуске телепередачи „Песня далекая и близкая“, а после реставрации пластинка с „Синим платочком“ и „Землянкой“ в исполнении Руслановой была выпущена фирмой „Мелодия“.

Клавдия Шульженко и Владимир Коралли вместе с созданным ими джаз-оркестром, как и многие другие актеры, тоже давали концерты во фронтовых частях. В феврале 1942 года они выступали на Волховском фронте. Артисты знакомились с бойцами. Отчет о концерте должен был написать лейтенант, сотрудник газеты „В решающий бой“ Волховского фронта Михаил Максимов.

Вот так описывается история возникновения популярной песни в заметке «Как родилась песня «Синий платочек»?»:

"Как-то артистка со своим ансамблем выступала в гвардейской части генерала Н. Гагена на легендарной «Дороге жизни» через Ладожское озеро. Здесь она познакомилась с сотрудником газеты 54-й армии Волховского фронта лейтенантом Михаилом Максимовым. «Узнав, что я пишу стихи, — вспоминал Максимов, — Шульженко попросила меня написать новый текст „Синего платочка“ . „Песня популярна в народе, — сказала она, — у нее приятная мелодия. Но нужны слова, которые бы отражали нашу великую битву с фашизмом“.

Михаил Максимов взял за основу уже известный текст Галицкого, но изменил часть строчек на современный военный лад. Его стихи заканчивались словами: „Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих“. В этой редакции стихотворение было напечатано во фронтовой дивизионной газете „За Родину!“, № 101 от 8 июня 1942 года, на второй странице, с подписью „Лейтенант М. Максимов“.

Вот в таком варианте песню стала исполнять на фронтовых концертах Клавдия Шульженко. Ее задушевное исполнение доносило ставшие нужные теплые лиричные слова песни на уже давно знакомый мотив. Это было время, когда советская армия отступала под напором немецких войск, обстановка накалилась до предела, руководство страной предпринимало жёсткие меры к прекращению отступления. А среди патриотических призывов „за родину, за Сталина, за победу!“ и военных бравурных маршей появились простые лиричные слова песенки-вальса, которые попали к людям, оказавшимся лицом к лицу со смертью. Песня стала символом живого слова, да и просто — жизни. Вскоре, еще во время войны, песня была записана на грампластинки, что сделало ее популярной. Считается, что с записи этой редакции песни в 1942 году было возобновлено производство грампластинок, прерванное войной.

В солдатских окопах и землянках в короткие минуты отдыха пели не только прежний довоенный вариант „Синего платочка“. Повсеместно бытовали самые различные его переделки: лирические, шуточные, сатирические...

Интересно, что в фильме «Концерт фронту» звучит дополнительный куплет песни «Синий платочек», который позже почему-то не исполнялся.

Остаётся добавить, что премьера фильма состоялась 6 ноября 1942 года, в канун 25-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Автор сценария – Алексей Каплер, режиссёр – Михаил Служкий.

После встречи сотрудники Хэсэда угостили ветеранов войны и узников концлагерей, пришедших на встречу, чаем и сладостями.

## Творческие встречи.

15 мая в клубе Хэсэда прошла творческая встреча «**Минувших дней очарованье**». Это был замечательный концерт, где исполнялись стихи и романсы поэтов 19 века подготовили и провели солисты нашей студии «Авира» - Ольга Тихомирова и Олег Шапошников. И хотя они оба не имеют специального музыкального образования, их великолепные голоса уже много лет радуют наших зрителей. Минувшая любовь, прошедшая нежность и страсть, радость встреч и горечь расставаний - все эти моменты взаимоотношений между мужчиной и женщиной были связаны в композиции единой нитью, которая называется любовь. Вся музыкально-поэтическая композиция прошла под аккомпанемент концертмейстера студии Натальи Юрьевна Корневой. Зал долго аплодировал своим любимым талантливым артистам.

«**Минувших дней очарованье**» - так называлась музыкально-поэтическая композиция, подготовленная вокальной студией Хэсэда (руководитель студии – Н. Корнева). Солисты студии Олег Шапошников и Ольга Тихомирова включили в программу романсы и стихи поэтов XIX века. 15 мая 2016 года гости Хэсэда получили возможность первыми познакомиться с композицией, над которой шла работа последние несколько месяцев.

Это действительно композиция, а не просто концерт как некая сумма романсов и стихотворений. С помощью прекрасной музыки и по-новому прочитанных лирических стихотворений мы следили за тончайшими движениями души – от первого свидания до момента расставания и воспоминаний, спустя много лет. Романс как музыкальный жанр позволяет выразить любое чувство: от буйной страсти до холодного презрения.

Как всё точно выверено – от прелюдии («Я встретил вас, и всё былое...») до музыкального антракта между выступлениями (попурри из знакомых классических пьес). Полёт пальцев Натальи Корневой поистине волшебный, и вот лирический вальс И. Штрауса сменился озорным танцем И. Кальмана... И всё – о любви. Той любви, что «движет солнце и светила».

Олег Шапошников и Ольга Тихомирова то исполняли сольные романсы, то соединялись в дуэте. А мы ощущали радость от неожиданной встречи («Средь шумного бала, случайно...»), глубину затаённого чувства («О чем в тиши ночей таинственно мечтаю, о чем при свете дня всечасно помышляю...»), «Я не хочу, чтоб свет узнал мою таинственную повесть», «О, если б мог выразить в звуке всю силу страданий моих»). Мы сопереживали влюблённым («Вам не понять моей печали, когда вы ревности вулкан в своей груди не ощущали и не тревожил вас обман», «Под чарующей лаской твоею оживаю я сердцем опять, грезы прежние снова лелею, вновь хочу и любить и страдать...»), «Все, что не ты, – так суетно и ложно») и сочувствовали горькому признанию: «Минула страсть...».



Только что было озорство, кокетство – и вот мы видим трагедию глубокого чувства, пронесённого сквозь годы. Финал. Вспомнились «лица, давно позабытые»... Остаётся добавить, что в композиции исполнялись стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Майкова, А. К. Толстого, М. Цветаевой, звучала музыка Н. Римского-Корсакова, А. Варламова, П. Булахова, Н. Зубова, Э. Артемьева и других композиторов.

Пишут ли сейчас такие строки, такую музыку? Или рациональное начало вытеснило поэтические чувства?.. Но любовь-то живёт... Букеты цветов, подаренные артистам были как знаки любви и признательности.

## Кино-клуб

**22 мая** в кино-клубе Хэсэда прошел показ французской кинокомедии «**Безумная свадьба**». Замечательный фильм на тему межнациональных браков. В центре внимания - пара, дочери которой выбирают себе в женихи представителей разных культур и национальностей - араба, еврея, китайца... и афроамериканца. На фоне такого выбора показывается конфликт различных воспитаний, жизненных идеалов и выборов. Но все разрешимо во имя семьи. Истинные семейные узы нерушимы; они способны преодолеть все. Фильм очень понравился зрителям и они по достоинству оценили его.



«**Фильм, полный оптимизма**» - делится впечатлениями **Н. Молчанова**: «В 2014 году режиссёр Филипп де Шоврон снял комедию «Безумная свадьба». Я смотрела фильм и думала: а снял бы он такой фильм сейчас? А может, именно сейчас и нужен такой фильм? Кстати, картина собрала от проката денег в десять раз больше, чем на неё потратили. Значит, по вкусу пришлось людям те вечные ценности, о которых вновь напомнили создатели комедии.

Фильм называется «Безумная свадьба», но свадеб-то четыре! Четыре дочери Клода Вернея (красавицы – как на подбор!) выходят замуж. А дальше – конечно, дети. Их надо растить, крестить, делать обрезание, учить и воспитывать. В каждой семье по-своему. И в целом – по-французски. Кто, скажите на милость, лучше всех поёт гимн Франции? Три зятя Клода: еврей, араб и китаец. Встали, вытянулись, прижали руку к сердцу – и зазвучала «Марсельеза». О свободе, между прочим. И о праве каждого на свободный выбор.

Мы видим, что родители, при всей их консервативности, уважают мнение дочек. Всех трёх. И четвёртой, хотя она не предупредила, что её жених из Африки. Клод и Мари, конечно, не расисты, но... Шок во время первой встречи был неподдельный.

В нашей жизни много больных тем, но фильм неназойливо подсказывает, как лучше выйти из трудного положения, как преодолеть собственную ограниченность и принять особенности другой культуры. Особенно помогает юмор. Чувство юмора – вообще прекрасное чувство! И замечательно, что после перепалок – словесных и не только – зятя находят в себе силы продолжить диалог, не поступившись принципами.

А как же четвёртый зять? Он впишется в эту семью! Такое интернациональное сообщество примет и его, и кого-то другого, кто разделяет общие ценности. В конце фильма мы понимаем: четыре дочери – это богатство. А четыре зятя, четыре разных мира – это огромные возможности для познания нового! Клод и Мари собираются в длительную поездку, во время которой обязательно навещат своих новых родственников.

Взрослеют дети, стареют матери... Так стареют или мудреют?»

## Кружки и секции

Занятия в музыкальной «Авира» проходили по своему расписанию. Солисты готовились к очередному концерту.

**10 мая** был организован коллективный выход в театр для сотрудников и волонтеров Хэсэда. Им посчастливилось побывать на спектакле московской театральной компании «ФИТ», которая привезла в Нижний Новгород спектакль «Фаина, птица, парящая в клетке». Спектакль посвящен 120-летию со дня рождения Фаины Георгиевны Раневской. Пьеса рассказывает о двух днях жизни великой актрисы. О её юморе и её ранимости, о доброте и резкости, о нравственных принципах и независимости и о многом другом в непросто-м характере Фаины Георгиевны. Спектакль очень понравился, и зрители долго не отпускали со сцены исполнителей главных ролей.

## Дзержинск

**4 мая** в библиотеке им. Пушкина состоялась встреча, которую провел Е.М.Беркович, под названием «Страницы истории еврейской общины г. Дзержинска».