

Обзор культурно-просветительских программ и мероприятий в апреле 2016 года.

Программа «Наши именинники»

Многих клиентов Хэсэда поздравили наши волонтеры в апреле с днем рождения. Давиду Ефимовичу Бергеру, участнику войны и в прошлом активному члену кружка садоводов в апреле исполнилось 90 лет. Кроме того, волонтеры Хэсэда поздравляли клиентов с праздником Песах.

Библиотека

Еврейский Дом книги прислал Хэсэду большую посылку совершенно уникальных книжных изданий. Здесь были книги и по истории, и по Холокосту, и книги издательства «Гешарим» («Мосты»), и детские сказки, и много интересной художественной литературы. Несколько выставок книжных новинок, а также выставки книг по теме Холокоста и к празднику Песах организовала библиотекарь Хэсэда Светлана Кацнельсон.



«Мир еврейскими глазами»

3 апреля в Хэсэде прошла встреча под названием «Родной Крым». Впечатлениями о своем интересном путешествии поделился Лев Борисович Залесский. Он бывалый путешественник и уже не в первый раз рассказывает нашим зрителям об увиденном. Его рассказ дополнил Лев Рувимович Деречинский. Многие слушатели хорошо знают Крымские места, где они бывали в юности, тем более было интересно пришедшим сравнить свои прошлые впечатления с повествованием Льва Борисовича.

Из впечатлений о мероприятии Надежды Молчановой.

Виртуально в Крым

Голубой простор, морская даль, дворец «Ласточкино гнездо» крупным планом – это первый слайд из серии «В октябре по Крыму». Слайды подготовил Лев Борисович Залесский, увлеченный путешественник, для воскресной встречи в Хэсэде 3 апреля 2016 года. Встреча из цикла «Мир еврейскими глазами» называлась «Родной Крым».

Лев Борисович не в первый раз выступает в Хэсэде с рассказами о своих поездках и всегда умеет найти что-то новое, особенное в любом городе или селе, через которые пролегает его маршрут. Кстати, маршрут формируется заранее, поэтому путешествие получается интересным и информационно насыщенным.

Вот и на сей раз мы виртуально познакомились с музеем ледникового периода в селе Костёнки, побывали в Аджимушкайских каменоломнях и таинственных пещерах, зашли в музей Александра Грина и музей катастроф на водах, увидели Генуэзскую крепость и панораму «Оборона Севастополя», совершили плавание на барке «Грей» до «Золотых ворот» – смыкающихся скал, «дегустировали» вино в Массандре, прогулялись по скалам, посетили Симеизскую астрофизическую обсерваторию и ханский дворец в Бахчисарае... И ещё много, много чего другого.

Прошло уже два года с того дня, как Крым вернули в Россию. Но многим из нас ещё только предстоит увидеть его красоту. Лев Борисович дал нам верные ориентиры. И спасибо ему за это!

Литературно-музыкальная гостиная

10 апреля в клубе Хэсэда прошла творческая встреча с Михаилом Песиным – «Возвращаясь к родным берегам». Михаил Давыдович известный в нашем городе поэт, журналист, художник, бард, несколько последних лет жил в Израиле, но теперь опять вернулся в родной город.



Он исполнил свои новые и хорошо знакомые нижегородцам песни и стихи.

Борис Плаксин дополнил репертуар концерта исполнением стихов всеми любимого поэта.



Вот как описывает замечательную встречу с поэтом в клубе Хэсэда Надежда Молчанова.

Моменты жизни

В клубе Хэсэда состоялась творческая встреча с Михаилом Песиным, названная организаторами «Возвратившись к родным берегам». Да, наш знаменитый земляк решил вернуться в Нижний. Позади три года жизни в Израиле – время горьких потерь и обретений. В программе были стихи и песни Михаила Песина – журналиста, писателя, поэта, барда. Если выстроить произведения хронологически, то получается поэтическая исповедь человека, решившегося на переезд в другую страну ради спасения жены. Людмила Ефремова, известный поэт, была больна. Менее года назад её не стало. Горечь потери, боль утраты – в стихах мужа. Михаил Давыдович начал со стихотворения «Расставание в доме Ростовых». Это был поворотный момент в судьбе: он получил визу. Вместе с женой отправились туда, «где ночами над страной всходит Вифлеемская звезда», где народ «несёт свой великий шалом». По собственному признанию, песен в Израиле Михаил Давыдович писал немного. Но тем ценнее непосредственные впечатления. Вот несколько строк из его песен и стихов: «Мой избранный народ, мой изгнанный, погранный», «Эта страна обозначена цифрой на глобусе...», «Израиль сплёл в узор... доверчивость и террор», «Ах, Ашдод, ты теперь уже – безвозвратно прошедшее время», «Пустынно в аэропорту. Никто не плачет, не рыдает, что я Израиль покидаю», «От сиротства хочется реветь», «Мы живы, куда мы помним. Куда мы помним – живём»... По просьбе участников встречи в Хэсэде Михаил Давыдович рассказал о себе. Он родился в г. Горьком 7 июня 1949 г. Окончил Горьковский институт инженеров водного транспорта. С 1971 года – профессиональный журналист, член Союза журналистов России. Песни начал писать с 1963 года. Лауреат многих фестивалей и конкурсов авторской песни. Один из создателей и руководителей КСП "Нижегородец", КСП "Минус пятьдесят" (Якутск), КСП "Три аккорда" (Нерюнгри). Был главным редактором городской газеты "Метро". Выпустил пять книг, три диска. Каждому даётся испытание по силам его. Сейчас Михаил Песин пишет рассказы и картины. В мае, когда станет теплее, поедет в деревню, на север Нижегородской области. Такие уж они – моменты жизни.

17 апреля зрители, пришедшие в клуб Хэсэда, познакомились с творчеством композитора Бориса Прозоровского. Концерт назывался «**Все любовь, все весна, все цветы**». Романсы и песни на его музыку исполняли солистки вокальной студии Хэсэда «Авира» Ольга Тихомирова и Мария Скворцова. Аккомпанировала певицам руководитель студии Наталья Юрьевна Корнева. С успешным бенефисом солисток поздравили их почитатели и коллеги.

Впечатления о т концерта Надежды Молчановой.

Весна идёт! Весне – дорогу!

Мы уже успели почувствовать весеннее тепло, так что тематика концерта вполне соответствовала настроению гостей Хэсэда. Концерт так и назывался: «**Всё любовь, всё весна, всё цветы...**».

А на экране – заставка «**Забытый и расстрелянный романс. Борис Прозоровский**». Что же заставляло стрелять в романс, в эту городскую песню о любви, столь далёкую от политики? Целились не только в музыку. Целились в создателя такой музыки.



О Борисе Прозоровском мало что известно. Военный медик, столбовой дворянин. Рано стал сочинять музыку. Но в семье не одобрили это занятие, поэтому Борис пошёл по стопам отца, окончил Военно-медицинскую академию в Санкт-Петербурге. В 1916 году в сборнике «**Песни печали и любви**» были опубликованы его произведения. А потом их забыли.

Нет, не забыли. Было указание забыть автора как классового врага и сочинителя чуждой по духу музыки. Но уж таково свойство хорошей музыки, что она не подвластна указам и способна просочиться сквозь запреты. Долго не разрешали Борису выступать на центральной сцене столицы, только участвовать в концертах на периферии. Но когда разрешили, оказалось, что народ любит его романсы, знает их наизусть. С тех пор ноты публиковались, но без имени автора: дескать, музыка народная. А фразы из романсов стали крылатыми: «**Вернись, я всё прощу**», «**Мы странно встретились и странно разойдёмся**», «**И разошлись, как ночью корабли...**» (И разошлись, как в море корабли...), «**Мы только знакомы. Как странно...**» и многие, многие другие.

Наталья Корнева, Ольга Тихомирова и Мария Скворцова подготовили не просто концерт. Это была дань памяти талантливому композитору, человеку необычной судьбы. Композитору, ставшему жертвой идеологии. На его романсе «**Газовая косынка**» была резолюция: разрешить исполнение на один год, пока не будут подготовлены произведения, созвучные времени.

Но, к счастью, сохранились ноты, сохранились стихи. В 1991 году, к столетию со дня рождения Бориса Прозоровского, была подготовлена радиопередача, и его имя, его творчество снова было возвращено в историю нашей культуры. Романсы включают в свой репертуар разные исполнители, и мы, посетители Хэсэда, в воскресенье, 17 апреля 2016 года, получили счастливую возможность насладиться прекрасной музыкой.

Но разве можно написать романс, не испытав любви? Нет, конечно. Была своя история любви и у Бориса Прозоровского. Вот что об этом пишут в Интернете.

После революции 17-го года и последовавшего за ней Брестского мира военврач Борис Прозоровский возвратился в Тифлис, где полностью посвятил себя музыке. Он много и с упоением работал над новыми романсами, с успехом исполнял их, стяжав себе славу поэта-романиста, и, наконец, задумался о необходимости создать свою собственную программу, для которой необходим был исполнитель. В этот момент судьба свела композитора с певицей, которая на многие годы стала его музой, Тамарой Церетели. Восемнадцатилетняя студентка тифлисской консерватории, она отличалась редкой красотой, замечательным голосом и большим талантом. Ей Борис Алексеевич посвятил многие свои романсы.

Но годы славы пролетели быстро. В 30-е романс был объявлен буржуазным, белогвардейским жанром и запрещён. А вслед за жанром под молох репрессий попали и его верные служители. Через адовы круги ГУЛага пришлось пройти и Лидии Руслановой, отбывавшей срок вместе с актрисой Зоей Фёдоровой и возлюбленной адмирала Колчака Анной Тимирёвой, и Вадиму Козину, и Борису Прозоровскому...

В 1933 году они с Тамарой Церетели записывают свою последнюю пластинку. А вскоре Прозоровский был арестован и отправлен на Беломорканал. Там «бывшему» князю пригодилась профессия медика. Несколько лет он работал в лагерной санчасти, благодаря чему избежал гибельных общих работ и выжил. По отбытии срока композитор ненадолго вышел на свободу. Вернувшись в Москву, он узнал, что Тамара Церетели в эти годы стала выступать с аккомпаниатором Зиновием Китаевым. Борис Алексеевич откликнулся на это известие грустным, прощальным романсом: Мы только знакомы. Как странно...

Прозоровский успел дать несколько концертов, после одного из которых его арестовали вновь, обвинив в моральном разложении армии и флота, и отправили в Сибирь. Пресса в те дни писала о депортации композитора, «культивирующего «белогвардейский» жанр». Ни приверженности последнему, ни княжеского титула Борису Алексеевичу простить не могли. В 1939 году после очередного допроса он был расстрелян. Ни точной даты его гибели, ни могилы не известно. Лишь в 1957 году Прозоровский был посмертно реабилитирован.

Репрессии не коснулись его музыки: помогло крестьянское происхождение. Тамара Церетели продолжала артистическую карьеру. Говорят, что она спасла тогда практически запрещенный жанр классического русского и цыганского романса. Это удалось ей благодаря умной и осторожной репертуарной политике: наряду с романсами певица блистательно исполняла и сочинения советских композиторов, и грузинские народные песни, чем снискала благосклонность кремлевских руководителей. Тамара Семёновна так и не вышла замуж. Их отношения с Борисом Алексеевичем были гораздо глубже творческих. В годы своего триумфа они практически не расставались и, по воспоминаниям очевидцев, выглядели совершенно счастливыми. Почти на всех нотных сборниках 20 – 30-х годов после слов «Музыка Б. Прозоровского» стоит: «Посвящается Т. Церетели». В пору, когда вспоминать имя опального композитора было ещё небезопасно, Тамара Церетели прямо заявила в одном из своих интервью, что всем в своей жизни обязана Борису Алексеевичу, человеку высокой морали и чести, выдающемуся музыканту...

Романсы Прозоровского не забыты и не расстреляны. Они живут в нашей памяти и радуют нас весенним настроением. Артистов благодарили аплодисментами и цветами.

Исторические программы

19 апреля в клубе Хэсэда встречали студентов Сельскохозяйственной академии.

Ребята с интересом прослушали рассказ о традициях и обычаях еврейского народа, познакомились с экспозицией музея «Истории евреев в Нижнем Новгороде», узнали какие праздники существуют в еврейской традиции, побывали в молельном зале нижегородской синагоги. Встречу со студентами провела руководитель культурно-просветительских программ Тамара Беагон.

Кружки и секции

Участники вокальной студии Хэсэда под руководством Натальи Юрьевны Корневой занимались подготовкой новых песенных программ.

Клуб деловых женщин «Нехама»

Как возвращение к свободе
Евреи празднуют исход.
Века проходят год за годом,
А Песах радует народ.
Загадочный, великий, древний,
Никем не познанный народ...
К своей земле обетованной,
Он все идет, идет, идет!

С таких слов началась **22 апреля** встреча в женском клубе Хэсэда. Женская группа «Нехама» стала участницей международного предпраздничного пасхального седера.

Женщины услышали информацию о том, почему это год называется «Годом собрания», почему на кеаре появился апельсин, и почему на столе стоит третий бокал. Вспомнили обычаи и традиции праздника и помолились за мир и покой на земле обетованной.

Для участниц встречи было устроено чаепитие.



Участие в мероприятиях синагоги.

На пасхальном седере в банкетном зале синагоги, среди членов общины было много сотрудников и клиентов Хэсэда. Участники этого праздника, как одна большая семья, встретили Песах.

Сотрудничество с другими организациями

28 апреля в школе интернате № 4 прошли Краеведческие чтения, посвященные работе завода Красное Сомово в годы войны. Подготовлена эта встреча была директором школьного музея Эмилией Петровной Айзиной – давним волонтером и другом Хэсэда. Библиотекарь Светлана Кацнельсон вместе с председателем общины Эдуардом Михайловичем Чапраком присутствовала на этих чтениях и передала в подарок музею школы несколько книг о Холокосте.



Дзержинск

6 апреля Семен Львович Берензон рассказал собравшимся в библиотеке клиентам Хэсэда о том, как правильно, в соответствии с еврейской традицией, проводить Пасхальный седер дома.