

**БФ ЕЦ «Хэсэд Сара» г. Н. Новгород
Обзор культурных и просветительских мероприятий
в феврале 2018 года.**

Программа «Наши именинники»

В феврале клиентки Хэсэда Штейнберг Лидия Борисовна и Кацнельсон Фрида Бенционовна отметили свое 90-летие. Их от души поздравили наши волонтеры, пожелав здоровья, бодрости и хорошего настроения. Всего 60 клиентов Хэсэда получили поздравления с днем рождения в этом месяце. Также волонтеры поздравили их с еврейским праздником Пурим.

Библиотека

В библиотеке Хэсэда всегда много посетителей, особенно по воскресеньям, когда люди приходят на воскресные мероприятия. Волонтер Хэсэда - библиотекарь Светлана Кацнельсон в феврале организовала несколько выставок, соответствующих памятным датам и тематическим встречам.

К 4 февраля - выставка книг, посвященная Соломону Михоэлсу и театру «Шалом».

К 11 февраля – выставка книг о нижегородской консерватории и её преподавателях.

К 23 февраля - выставка книг по военной тематике «Евреи в ВОВ».

К празднику Пурим – тематическая выставка литературы для детей.



Тематические встречи.

4 февраля в клубе Хэсэда прошла тематическая встреча, посвященная известному советскому певцу Эмилю Горовцу **«В очереди за счастьем»**. В 2018 году будет 95 лет со дня его рождения.

Эмиль Горовец родился в простой еврейской семье, в городе Гайсин на Украине. Рос пятым ребенком, поэтому трудности жизни знал не понаслышке. Его отец работал кузнецом, был умным, но строгим, большим профессионалом в своем деле. Мама — добрейшая душа, замечательная хозяйка и певунья.

«Советский еврейский певец» - так написано в советской энциклопедии об Эмиле Горовце. Выпускник еврейской театральной школы, солист ГОСЕТа. В премьерном спектакле 1945 г. «Фрейлехс» Эмиль Горовец сыграл главную роль жениха. Эта постановка с большим успехом шла на сцене ГОСЕТ до закрытия театра в 1950 г.

В 1955 году он впервые пел в концертах джаз-оркестра п/у Эдди Рознера.

31 августа 1956 г. в филиале театра им. Моссовета состоялся «Вечер еврейской песни», в котором пели Марина Гордон и Эмиль Горовец. Это был первый, после смерти Сталина, концерт еврейской музыки в СССР.

В 1959 году Эмиль выезжал на гастроли в Париж вместе с группой других артистов на празднование 100-летия Шолом-Алейхема. А в 1960 году он стал лауреатом всесоюзного конкурса артистов эстрады. В 1960 году Горовец запел на русском языке, который был для него третьим, после еврейского и украинского. Э.Горовец был первым исполнителем знаменитых «Дроздов» Владимира Шаинского.



Для певца писали Ян Френкель, Вано Мурадели, Арно Бабаджанян, Модест Табачников, Эдди Рознер. После того, как в феврале 1963 года по радиостанции «Юность» прозвучал его 45-минутный концерт, к еврейскому юноше Эмилю Горовцу, плохо говорящему по-русски, пришла настоящая слава всенародно любимого эстрадного певца.

На самом пике своей карьеры и славы Эмиль Горовец навсегда покинул Родину.

О жизни и творчестве Эмиля Горовца был показан фильм Ирины Горовец «Я был твоим сыном Россия», выпущенный в 2014 г. Первая часть фильма была показана в кино- клубе Хэсэда.

Этот фильм вызвал живой интерес у зрителей, т.к. многие годы Э.Горовец был не просто любимцем советского народа, а поистине его кумиром.

Исторические программы.

11 февраля, в рамках цикла «Еврейская община в лицах», прошла творческая встреча с Софией Наумовной Пропищан «Жизнь, посвященная музыке».



Известная скрипачка, музыкальный педагог, профессор консерватории - такова Софья Наумовна.

Заслуженная артистка России, лауреат премии Н. Новгорода и лауреат премии «Человек года» нижегородской еврейской общины.

Родилась в еврейской музыкальной семье пианистки Гиты Борисовны и скрипача Наума Григорьевича Страхилевич.

О своей маме Софья Ефимовна написала книгу «У рояля – Гита Страхилевич. Просветитель, музыкант, пианистка, мама...».

С детства Софья жила в мире музыки, родители были для неё примером. Начав свое исполнительское мастерство со сцены музыкальной кишиневской школы, она до сих пор активно выступает.

С. Н. Пропищан отличается огромной творческой энергией и широким диапазоном музыканта: ею ежегодно исполняются несколько сольных и камерных программ в концертных залах разных городов России и за границей.

Она выступала в городах Италии, Бельгии, Греции, Германии, Чехии, Аргентины, Австрии, Китая.

Софья Наумовна освоила практически весь скрипичный и камерно-квартетный репертуар: Баха, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шостаковича, Хренникова и др.

Софье Наумовне посвящены произведения нижегородских композиторов: А. Нестерова, Б. Гецелева, Б. Сазонова, В. Холщевникова.

С 1990 г. С.Н. Пропищан - руководитель камерного оркестра «София». Оркестр сотрудничал с ведущими музыкантами страны, участвовал в презентациях и днях культуры Австрии, Германии, Франции.

«София Наумовна – генератор идей и организатор различных музыкальных фестивалей и конкурсов. Она - удивительный человек, как говорят, «человек-оркестр», харизматичная личность, блестящий исполнитель, талантливый педагог, креативный организатор. Ее преданность музыке вызывает глубочайшее профессиональное и человеческое уважение.

С полным правом о Софии Пропищан можно сказать: «рождённая музыкантом». Так пишут о Софии Наумовне.

София Наумовна 38 лет работает в нижегородской консерватории и 28 лет возглавляет кафедру струнно- смычковых инструментов.

На встрече присутствовала студентка консерватории Юлиана Чен, постоянная концертмейстер Софьи Наумовны Белла Абрамовна Альтерман.

София Наумовна рассказала много интересного о себе, о своей жизни, о своих учениках. Она подробно ответила на многочисленные вопросы слушателей.



Кино-клуб

18 февраля в Клубе Хэсэда состоялась демонстрация записи спектакля «**Заколдованный театр**», который был показан к 100- летию со дня рождения Соломона Михоэлса в театре «Шалом».

Впервые еврейский театр появился в Москве в 1920 году. С 1924-го он стал называться ГОСЕТ – Государственный Еврейский Театр. Знаменитый театр великого Соломона Михоэлса.

В 1948 году в автокатастрофе в Минске погиб основатель еврейского театра Соломон Михоэлс. и через год театр закрыли

Через 13 лет в 1962 г. группа госетовцев после долгого хождения по разным инстанциям добилась разрешения организовать маленький разъездной Еврейский драматический

ансамбль. В 1988 г. руководителем ансамбля был приглашен Александр Левенбук. Коллектив получил статус театра и название «Шалом», театр возглавил А.Левенбук.

В театре хранят и соблюдают традиции, заложенные ещё Соломоном Михоэлсом. Об этом рассказала собравшимся Тамара Беагон, а затем все посмотрели запись спектакля «Заколдованный театр». Премьера этого спектакля состоялась в 1990 году.

В спектакле рассказывалось о создании театра, о гибели великого актера и режиссера, о падении и рождении нового театра «Шалом», основанного на традициях старого еврейского театра.

Тема спектакля и тексты ведущего - по книге Феликса Канделя «Врата исхода нашего», написанной в Москве в 1974 г.

Композиция спектакля и его сцены - Аркадий Хайт. Постановка - Александр Левенбук.

«Наш спектакль - это поклон через десятилетия всем тем, кто первыми шел по трудной и опасной дороге еврейского искусства. Наш спектакль - это цветы к мемориальной доске С.Михоэлса и признательность его друзьям актерам. Мы никогда не привыкнем к тому, что их нет с нами. Мы вновь и вновь открываем их для себя. Шалом, Михоэлс! Шалом, ГОСЕТ!» - так написал в аннотации к спектаклю художественный руководитель театра "Шалом" Народный артист России А. Левенбук.

Спектакль записан 09.01.98г. в Театре на Малой Бронной и показан в рамках 1-ого Московского Международного фестиваля имени С. М. Михоэлса.

Некоторые зрители поделились впечатлениями о посещении московского театра и своими воспоминаниями, связанными с этой темой.

25 февраля. Клуб Хэсэда. Концерт по страницам классических опер.

«Ловите миг удачи...»

Это был необыкновенно красивый концерт с участием волонтеров Хэсэда Олега Шапошникова, Марии Скворцовой, Татьяны Петряевой, Ольги Тихомировой, Елены Чирковой. В программе прозвучали арии из опер русских и европейских композиторов. Подготовила концерт руководитель музыкальной студии «Авира», музыкальный педагог Наталья Юрьевна Корнева.



Она составила репертуар концерта, провела многочисленные репетиции с вокалистами, аккомпанировала солистам, перед началом очередного номера рассказывала интересные факты об опере или о композиторе.

В концерте прозвучали арии из опер Дж. Верди, Дж. Пуччини, П.И. Чайковского, Жака Оффенбаха, Шарля Гуно. Великолепное исполнение концертных номеров зрители встречали бурными аплодисментами.



Вокалисты заслужено получили овации и букеты цветов.



Из отзыва о концерте клиента Хэсэда Пустильника Хаски Янкелевича.

Это был концерт с Большой Буквы. Он состоял из отрывков опер, оперетт, романсов. Высочайший уровень исполнения. Чувствуется, что за этим – огромный труд и большое старание.

Теперь об участниках.

Колоратурное сопрано. Кто худо- бедно разбирается в пении знает, что колоратурное сопрано - это высший пилотаж. Нужна особая техника пения, дыхания, и этому всему соответствует блистательная Татьяна Петряева. Её исполнение было бесподобно. Два великолепнейших сопрано - Ольга Тихомирова и Мария Скворцова! Дуэт в их исполнении, в том числе, на итальянском языке - это вершина вокала! Замечательный баритон – бас Олега Шапошникова неизменно восхищал. Прекрасно исполненные партии из опер лишний раз подчеркивают высокий уровень подготовки мероприятий Хэсэда, а также профессионализм исполнителей и музыкального педагога, концертмейстера Корневой Н.Ю.

Надо сказать, что к сожалению не все наши постоянные слушатели и зрители присутствовали на концерте. Погода помешала, скользко и холодно, что для пожилых людей является преградой. Тем не менее, выражаем огромную благодарность и признательность всем участникам концерта и руководителю культурных программ Хэсэда Тамаре Беагон. И особенно, Наталье Юрьевне.

Девиз «Труд есть основа всего» – оправдал себя и в это раз.

Клубы по интересам.

В феврале проходили занятия в клубе любителей еврейской песни «Авира».

Начал работу клуб любителей шахмат.



Волонтеры

Волонтер Хэсэда Лариса Стародубцева занималась вместе с волонтером библиотечарем Светланой Кацнельсон разбором исторических документов. Волонтер Лариса Берникова редактировала тексты (готовила материалы для будущего тематического мероприятия в клубе Хэсэда).

Мы очень признательно всем нашим волонтерам за неоценимую помощь!

Участие в мероприятиях религиозной общины.

28 февраля в синагоге состоялось праздничное мероприятие, посвященное Пуриму. Тема этого праздника была спортивная, к будущему чемпионату мира по футболу. И взрослые, и дети постарались одеться в костюмы спортсменов или болельщиков. Пришедшие на праздник, а среди гостей было много клиентов Хэсэда, повеселились от души. Дети играли в футбол, отгадывали загадки, участвовали с родителями в дефиле, демонстрируя пуримские костюмы. Строгое жюри отобрало лучших. Но подарки, конечно, получили все пришедшие на этот праздник: дети и взрослые.

Сотрудничество с другими организациями

В городской библиотеке им. Гайдара стартовал 27 февраля Межнациональный литературный форум **«Читаем Горького»**, посвященный 150-летию Максима Горького. В рамках форума состоялось чтение отрывков из произведений Максима Горького на разных национальных языках. Хэсэд представил отрывок из произведения «Песня о Буревестнике», который исполнил на иврите Михаэль Почепский.